





Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Research Library, The Getty Research Institute



CATALOGUE  
DE TABLEAUX  
DES ÉCOLES  
D'ITALIE, DE FLANDRES,  
ET DE FRANCE.

*Dessins, Estampes, Terres-cuites, Marbres, Bronzes antiques & modernes, Ouvrages de Mosaïque, Surtout de Table en pierres précieuses, Porcelaines anciennes & modernes, Tabatiere ornée de Peintures de Petitot, Camées antiques, Boîtes de Malakuit & de Jaspis, Vases & Table de Marbre rare, belles Girandoles, Pendule, Feux & bras de Bronze doré d'or mat & d'or moulu, Lustre de Cristal de Roche, Meubles & différens autres Objets rares & précieux formant le Cabinet de feu SON EXCELLENCE M. LE BAILLI DE BRETEUIL.*

On en fera la vente le 16 Janvier 1786 & jours suivans de relevée, Fauxbourg Saint-Honoré, vis-à-vis l'Hôtel de Beauvau, où l'on verra les Objets les trois jours qui précéderont celui de la vente, depuis dix heures du matin jusqu'à une.

PAR M. LE BRUN,  
Garde des Tableaux de Mgr. COMTE D'ARTOIS,



On distribue ce Catalogue à Paris,  
Chez M. LE BRUN, rue de Cléry, N° 95;

1785.

Vente de Beauvau Richou  
no 2419 du Col  
32 col achetés O.E.X.

---

## A V I S.

On délivrera, les jours de l'exposition, la feuille indicative des vacations.

Les lettres *T. B. C.* signifient *toile, bois & cuivre.*

Nous n'avons pas répété à chaque article les mots *dorés d'or moulu* : nous n'avons distingué que les Bronzes dorés d'or mat.

---

## AVERTISSEMENT.

PERSONNE n'ignore le goût décidé que feu *M. le Bailli de Breteuil* avoit pour les Arts; & quand il ne l'auroit pas reçu de la Nature, un séjour de vingt années en Italie étoit bien propre à le lui inspirer. Mais, heureux de pouvoir se livrer à un penchant qui l'avoit entraîné de bonne heure vers tout ce qui porte l'empreinte du génie & du talent, en voyant la patrie des Raphaël & des Michel Ange, il n'eut besoin que d'obéir à son propre sentiment: &, d'ailleurs, l'accueil distingué dont il honoroit les Artistes, le plaisir qu'il trouvoit à s'instruire avec eux, en étendant ses connoissances, augmentoit encore le désir qu'il avoit de jouir de tout ce que la nature & l'art lui offroient de plus précieux. Aussi le Cabinet qu'il a laissé est-il un de ceux où l'on voit, dans tous les genres, les morceaux les plus rares & les plus variés. *M. le Bailli de Breteuil* n'épargnoit rien dans le choix qu'il en faisoit, & ne jouissoit de sa fortune qu'en la faisant servir à multiplier ses jouissances.

4      *AVERTISSEMENT.*

De-là cette Collection, peut-être unique, d'antiquités qui composent le superbe *Surtout* dont nous parlons dans notre Catalogue. C'est en l'examinant qu'on sera convaincu de la liaison que *M. le Bailli de Breteuil* se plaisoit à entretenir avec les Antiquaires, les Artistes les plus célèbres & les Amateurs les plus distingués: de-là ces Tableaux, parmi lesquels on en verra plusieurs de *M. Vernet*, du premier mérite: de-là enfin cette réunion complète de tout ce que *la curiosité* présente de plus beau & de plus piquant dans tous les genres.







CATALOGUE  
DE TABLEAUX,  
DES ÉCOLES  
D'ITALIE, DE FLANDRES,  
ET DE FRANCE, &c.

---

ÉCOLE D'ITALIE.

FRA. SEBASTIANO DEL PIOMBO. 1547.

N°. 1 **L**A Circoncision, riche composition de dix-huit figures de dix pouces de proportion: l'on connoît la rareté des ouvrages de ce Maître : celui-ci est d'une conservation parfaite. Hauteur 20 pouces , largeur 16 pouces. B.

A ij

## G I O R G I O N.

- 2 Un Buste de Femme, la tête vue de trois quarts, & couverte d'un réseau noir, ayant sur la gorge un fichu jaunâtre avec un collet de fourrure grise ; son vêtement est noir. Ce Tableau, que l'on avoit attribué à Léonard de Vinci, est d'une couleur & d'une facilité bien éloignées de la servitude de ce Maître ; il est de forme ovale en hauteur, & porte 5 pouces 9 lignes, sur 3 pouces 9 lignes : c'est le premier Tableau que nous ayons vu peint sur marbre vert antique.

## L E P A D O U A N.

- 3 Le Triomphe de Galathée sur les eaux ; composition de vingt figures de Tritons & Nayades. Hauteur 63 pouces, largeur 69 pouces. T.

## A N D R É V A C C A R O.

- 4 La Mort de Didon : on la voit sur le bûcher presque à terre, se poignardant ; tandis que quatorze personnages d'hommes & de femmes sont effrayés de cette scene. Le fond du Tableau est orné d'un péristyle décoré de dix colonnes, à travers lesquelles

on voit des montagnes & le ciel. Ce Tableau, d'une belle exécution, est plein de force & d'harmonie. Hauteur 23 pouces, largeur 33 pouces. C.

PAR LE MÊME.

- 5 Une Fuite en Egypte, peinte sur un morceau de lapis faisant le fond; la bordure, de forme ovale en travers, est faite de huit plaques de jaspe fleuri. Hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

SCARSELLINO DA FERRARA.

- 6 Le Départ d'Adonis pour la Chasse. On voit Vénus assise voulant retenir Adonis; à droite & plus loin sont deux Amours endormis, & à gauche trois chiens en lesse; le fond offre des masses de paysage & un lointain de montagnes.

Ce Morceau, précieux & capital, a été attribué à Alexandre Véronèse; mais le Tableau de l'article suivant nous a confirmés dans notre opinion. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 20 pouces & demi. C.

PAR LE MÊME.

- 7 Proserpine enlevée par Pluton, malgré les efforts de trois de ses Compagnies qui vien-

nent à son secours ; l'on voit dans le haut deux Amours qui voltigent. Ce Tableau intéressant est plus foible que le précédent & de même grandeur. C.

## V O L T E R R A N O.

- 8 Le Buste d'une jeune Cantatrice tenant de la main gauche un violon, un archet & un papier de musique ; la tête vue de trois quarts & un peu penchée, est ornée de plumes rouges & de rubans bleus. Ce joli Tableau est d'un effet piquant & agréable. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces. T.

## J. M A R I A C R E S P I.

- 9 Un Tableau composé de cinq figures vues à mi-corps ; il offre un Groupe de trois Femmes occupées à secourir un Enfant qui paroît tomber en convulsion ; sur la droite l'on voit un homme tenant de la main gauche un anneau d'or, tandis que de la droite il fait un signe de l'index comme pour magnétiser le malade. Ce Tableau, que l'on a attribué au Guerchin, est rempli d'expressions vraies & variées ; la couleur en est belle, & l'harmonie parfaite. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces 6 lig. B.

R O M A N E L L I.

10 Deux Pendans ; l'un représentant Agar dans le desert. On la voit au milieu du Tableau , presqu'à genoux , & vêtue d'une tunique jaune & d'une draperie bleue, montrant son fils qui se meurt , tandis que l'Ange lui montre une Fontaine : l'autre offre une Femme prête à se poignarder avec une flèche qu'elle tient de la main droite , qu'un Guerrier s'empresse de lui arrêter ; à droite & dans le haut du Tableau l'on voit un Amour inquiet sur son sort. Ces deux Tableaux, agréables & d'un beau faire, sont terminés par des fonds de Paysages aussi variés qu'agréables. Hauteur 19 pouces ; largeur 25 pouces. T.

D'après LE TINTORET.

11 Simon le Magicien , précipité en présence d'une nombreuse Assemblée de différens Personnages ; cette bonne copie nous paroît faite par Carlet. Hauteur 25 pouces , largeur 26 pouces. T.

G U Y D O R E N I.

12 Un Buste de Femme, qui paroît être le fragment d'une Lucrece ou d'une Cléo-

10            T A B L E A U X.

patre. Ce tableau est bien peint & de la bonne maniere de ce maître. Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces. T.

11            S I M O N D A P E S A R O.

13 La mort de Ste Cécile , riche composition de 15 figures de 14 pouces de proportion. Ce tableau , d'un dessin correct & rempli d'expressions aussi variées que belles, nous paroît devoir être de Pesares par le style des draperies , la touche & le caractère du dessin , qui ne tient à aucune des manieres du Poussin ; & notre opinion doit servir à le rendre plus précieux. Hauteur 48 pouces , largeur 36 pouces. T.

              P A R L E M Ê M E.

14 Une premiere Pensée du Tableau précédent ; où l'on voit onze Figures commencées, avec changement. Hauteur 33 pouces, largeur 44 pouces. T.

15            S O R D O , D U R B I N O , 1616.

15 S. Jean l'Apocalypse , entouré de 10 petits Sujets de l'Histoire-Sainte ; le tout encadré dans des ornemens de pierre & ne formant qu'un seul & même Tableau. Les

ECOLE D'ITALIE. II

Ouvrages de ce Maître sont très-rares; & celui-ci mérite une attention particulière. Hauteur 21 pouces, largeur 15 pouces. B.

DIEGO VELASQUES.

16 Le Portrait du Pape Innocent X, vu de trois quarts; la tête couverte d'un bonnet de velours cramoisi: il est vêtu d'un camail de velours de même couleur, bordé d'hermine, avec collet blanc. L'on connoît la rareté des Tableaux de ce Maître: en voyant celui-ci, on jugera de leur beauté. Hauteur 27 pouces, largeur 20 pouces. T.

C<sup>er</sup> BERNINI.

17 Une Tête de Femme, vue de profil & coëffée d'une draperie bleue avec ruban blanc. Le haut de son épaule est couvert d'une draperie rousâtre. Tout le monde fait que cet habile Maître étoit le plus grand Sculpteur de son tems. La belle couleur de cette Tête prouve combien il est facile à l'Artiste d'un vrai mérite d'entreprendre toutes choses soumises aux principes de son art. Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces. T.

P H I L I P P E L O R R I.

- 18 Le Repos de Vénus & d'Adonis : la droite du Tableau est occupée par le Char de Vénus, où sont deux Amours tenant des colombes. Le fond est orné d'arbres & de montagnes. Hauteur 9 pouces, à 6 pans égaux. B.

D'après C. M A R A T T E.

- 19 S. Pierre, ayant la main droite appuyée sur un livre, & de la gauche tenant les clefs du Paradis. Ce morceau, rendu en tapisserie faite à Rome, est d'une belle exécution : Il est sous glace, & porte 29 pouces de hauteur, sur 24 pouces de largeur.

B E N E D E T T O L U T T I.

- 20 Le Buste d'un jeune Garçon, vu de profil : il tient une flûte. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces. T.

F R A N Ç O I S S O L I M E N E.

- 21 Énée abordant à Carthage, rencontre Vénus sous la figure d'une Chasseresse; dans le haut du Tableau l'on voit Junon assise sur des nuages, accompagnée de deux Amours.



ECOLE D'ITALIE: 13

Plus loin se voient encore deux Vents qui soufflent avec impétuosité pour disperfer le reste de la flotte. Cette composition est riche & pittoresque, & les principales figures au nombre de 13, portent 12 pouces de proportion. Hauteur 28 pouces, largeur 29 pouces. T.

PAR LE MEME.

22 Un Buste de Vierge, la tête couverte d'un voile. Elle a les mains jointes; elle est vêtue d'une tunique rouge & d'une draperie bleue. Ce Tableau est d'une si belle couleur, qu'on l'avoit attribué à Trevisani. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces.

PAR LE MÊME. 1715:

23 Christophe Colomb débarquant en Amérique. On le voit à genoux & rendant grace au Ciel d'avoir trouvé la terre qu'il cherchoit; trois autres figures sont placées près de lui dans le fond. On apperçoit son vaisseau en rade. Hauteur 23 pouces, largeur 18 pouces. T.

PAR LE MÊME.

24 Elisée & S. Jérôme représentés à mi-corps

Ces deux jolis tableaux font d'un dessin fin & correct. La couleur en est claire & agréable. Hauteur 4 pouces, largeur 5 pouces. C.

P I E R R E L U C A T E L L I.

25 Un beau Paysage, sur le devant duquel on voit un groupe de trois Pêcheurs; plus loin, un Pâtre conduit un troupeau de bestiaux, précédé d'une femme montée sur un cheval blanc. Le fond offre des montagnes coupées & entourées de rivières. Ce tableau, d'un faire brillant & facile, tient de la manière de Salvator Roza. Hauteur 27 pouces, largeur 36 pouces. T.

J. P. P A N I N I.

26 Deux Vues d'Italie, l'une représentant le Campo Vaccino, & l'autre les ruines de la ville des Empereurs; tous deux ornés de jolies figures aussi bien placées que touchées avec esprit. Hauteur 24 pouces, larg. 42 pouces. T. Les ciels ont été repeints.

P A R L E M E M E.

27 Une vue de la place Navone, richement ornée de figures & autres accessoires pittoresques. Dans ce tableau, fait avec esprit

ECOLE D'ITALIE. 15

& facilité, l'on a refait le ciel. Hauteur 27  
pouces, largeur 37 pouces. T.

PAR LE MÊME.

28 M. le Duc de Saint-Aignant donnant le  
cordon-bleu à M. le Comte Vaini dans l'E-  
glise de Saint Louis des François à Rome;  
riche composition de 133 figures. Ce Ta-  
bleau est d'un beau style & d'une belle  
couleur. Il est rare d'en trouver de ce Ma-  
tre en ce genre, Hauteur 27 pouces, lar-  
geur 27 pouces. T.

PAR LE MÊME.

29 Quatre jolies Esquisses faites en 1742:  
elles représentent la Piscine, les Vendeurs  
chassés du Temple, le Christ prêchant parmi  
les Docteurs de la Loi, & Simon le Magi-  
cien; elles sont d'un ton argenté & d'une  
touche spirituelle & facile. Hauteur 14  
pouces, largeur 9 pouces. T. Elles sont  
cintrées du haut & du bas. On les vendra  
par couple, au gré des Amateurs.

PAR LE MÊME.

30 La Vue de la Fontaine de Trêve: elle

est ornée, sur le devant, de petites figures groupées, variées & touchées avec tout l'esprit & le goût ordinaires à cet habile Artiste. Hauteur 17 pouces & demi, largeur 23 pouces. T.

## P A R L E M Ê M E.

30\* Un Tableau représentant des fragmens d'Architecture, orné de 7 figures, dont plusieurs s'occupent à regarder un bas-relief antique. Hauteur 11 pouces, largeur 10 pouces & demi. T.

## P A R L E M Ê M E.

31 La Vue du Temple de la Sibille Tiburine, & de plusieurs Bâtimens voisins. Hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces. T.

---

 ÉCOLE FLAMANDE.

ALBERT DURER.

32 Le Mariage de la Vierge & de Saint Joseph, composition de dix figures. Ce tableau rare est rempli de finesse & de vérité. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces & demi. C.

F. FRANCK.

33 Le Départ des Israélites, riche composition de quatre-vingt-dix figures : les principales s'occupent à emporter toutes leurs richesses. On doit le regarder comme un des plus capitaux. Hauteur 24 pouces, largeur 36 pouces. T.

MIRVETTE; attribué à Olbens.

34 Un homme vu à mi-corps, la tête couverte d'un chapeau noir, le col orné d'une fraise, & vêtu de noir. Ce tableau est fait avec précision & vérité. Hauteur 29 pouc. largeur 21 pouces B. de forme ovale en hauteur.

B

## A N T O I N E V A N D I C K.

- 35 Un Buste de Saint Jean vu de trois quarts, ayant le regard élevé: il est vêtu d'une tunique grise, qui lui couvre la poitrine, & d'un manteau brun sur ses épaules. Cette tête, d'une couleur & d'une vérité étonnante, a été attribuée à Rubens, & nous a paru plus certainement de Vandick chez Rubens. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. B.

## A. F. V A N D E R - M E U L E N.

- 36 Un Choc de Cavalerie, où l'on voit plusieurs chevaux renversés; à droite & dans le fond, un détachement de cavalerie. Ce joli tableau fin & transparent, est du beau faire de ce maître. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. B.

## G O V A R T F L I N C K.

- 37 Une jeune Fille vue à mi-corps, la tête couverte d'un chapeau orné de fleurs; elle tient dans ses mains une chanson: elle est vêtue d'une draperie jaune. Les tableaux

## ECOLE FLAMANDE. 19

de cet habile maître sont fort rares. Il étoit disciple de Rembrant, & c'est à tort que l'on a attribué ce tableau à Vandick, dont il ne tient en aucune maniere. Hauteur 24 pouces , largeur 20 pouces T.

### P. T A C S E N S.

38 Le Portrait d'un Abbé vu presque de face , portant moustaches , & vêtu de noir. Cette tête est d'une si grande vérité, que l'on a cru devoir l'attribuer à Rubens , à la maniere duquel elle ne ressemble en rien ; il fut seulement son disciple , & travailla de son tems : il quitta l'Histoire pour s'adonner au Portrait , & s'acquit dans ce genre de la réputation. Hauteur 21 pouces , largeur 17 pouces. T.]

### H. V A N - L I N E.

39 Deux Payfages faisant pendans , représentant des Vues d'Italie , ornés sur les devants de figures & d'animaux. Hauteur 9 pouces , largeur 17 pouces & demi. T.

---

*ÉCOLE FRANÇOISE.*

N I C O L A S P O U S S I N.

- 40 Une esquisse représentant une Peste; composition de 13 figures peintes sur papier. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces.

S E B A S T I E N B O U R D O N.

- 41 Pyrrhus interrogeant Andromaque sur le sort de son fils; esquisse de 14 figures, dont les fonds offrent les Monumens de la Ville de Troye embrâsée. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces. T.

P I E R R E M I G N A R D.

- 42 Un Sacrifice, composé de vingt figures de 12 pouces de proportion. Ce tableau, peint en Italie, est d'un style & d'une couleur si belle, qu'on l'a attribué au Poussin. Hauteur 42 pouces, largeur 52 pouces. T.

L E N A I N.

- 43 Une Procession dans l'intérieur d'une Eglise, où l'on voit cinq Prêtres portant



chappe & chafuble , au milieu desquels un fixieme mîtré donne la bénédiction ; deux Enfans-de Chœur précèdent cette cérémonie. Le fond est occupé par un rideau de tapisserie bordé d'or , & un Autel orné d'un tableau représentant le Christ en croix. Ce tableau , de la plus grande vérité , a été attribué à Porbus injustement. C'est un des plus beaux de LeNain que l'on puisse voir. Hauteur 19 pouces 6 lignes , largeur 23 pouces 6 lignes. T.

J A C Q U E S S T E L L A.

44 Une Sainte Famille , d'après Annibal Carrache , très connue par l'eau-forte qu'en a gravé Louis , son frere. L'on y voit la Vierge , Sainte Anne , l'Enfant Jésus & Saint Jean. Le haut de ce tableau est orné d'un rideau peint en or. Hauteur 9 pouces 6 lignes , largeur 8 pouces , de forme octogone.

S U B L E Y R A S.

45 Le Serpent d'airain , esquisse du prix de ce maître : elle est peinte à l'huile sur pa-

pier. L'on en connoît le tableau qui est dans une des salles de l'Académie. Hauteur 7 pouces, largeur 8 pouces 6 lig.

F R A N Ç O I S B O U C H E R.

- 46 Une Marche d'Animaux : l'on voit sur le devant une femme montée sur une mulle, tenant un panier rempli d'œufs & tournant la tête pour regarder un homme vêtu d'un manteau & aussi à cheval. On voit encore quelques animaux dans l'éloignement. Les fonds sont terminés par des arbres & des montagnes. Ce tableau, qui est de la belle maniere de ce maître, doit être recherché des amateurs. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. T.

C H A R L E S N A T O I R E.

- 47 Deux tableaux représentant des Jeux d'Enfans, composé chacun de quatre figures; les uns s'occupent à jouer avec un cygne, & les autres avec un tambour-de-Basque, tandis que d'autres versent du vin dans des vases. Ces deux jolis tableaux, remplis de finesse & de grace, sont de la

plus belle couleur & du meilleur faire de cet habile maître. Hauteur 10 pouces, larg. 13 pouces. C.

B A R B A U L T.

48 Le Carnaval donné par les Pensionnaires du Roi à Rome, sous la direction de M. de Troy. Cette fête, dont on a encore conservé la mémoire, est une des choses curieuses & remarquables que l'on ait vu en ce genre. Ce tableau est fait avec tout le goût & l'esprit possible. Hauteur 15 pouces, largeur 150 pouces. T. M. Vien a gravé tous ces différens costumes en une suite de 100 planches.

M. F R A G O N A R D.

49 L'intérieur d'une Chambre, dans laquelle on voit un jeune homme voulant embrasser une jeune fille à qui un autre tient les mains; au milieu d'eux est une table couverte d'une nappe, où se voyent des cartes. Le fond de cette chambre est orné de tonneaux & autres accessoires. Ce joli tableau a été peint en Italie; l'harmonie &

l'effet en font très - piquans. Hauteur 17  
pouces 6 lignes, larg. 23 pouc. T.

M. V E R N E T. 1746.

50 La Vue du Village & du Château de Caprarole, avec partie des Jardins : on voit sur le devant de ce tableau le Cardinal *Aquaviva*, avec sa société & sa suite, au nombre de 30 différentes figures d'hommes & de femmes, suivie de deux carrosses, attelés chacun de six chevaux gris pomelés : à gauche & sur le devant se voit aussi M. Vernet, dessinant lui même cette vue. La droite du tableau est encore ornée d'un Pâtre & d'une femme qui file ; plus loin l'on apperçoit un troupeau de moutons & de chèvres. Ce superbe tableau, fait en Italie, a été regardé, de tous les tems, comme l'un des chefs-d'œuvre de cet habile Artiste, qui paroît s'être plu à y réunir toutes les beautés de son art. Hauteur 48 pouces, largeur 117 pouces. T.

P A R L E M Ê M E. 1749.

51 Une Vue des environs de Tivoli ; la droite est occupée par une grande masse

de rochers élevés, sur laquelle est situé un bâtiment. Sur un plan plus éloigné, l'on voit une Chûte d'eau tombant en cascade à travers des rochers, & un aqueduc qui traverse & conduit sur le sommet d'autres montagnes, où l'on apperçoit une vieille tour environnée de murailles & d'autres édifices: à gauche & sur le devant est un groupe de deux femmes & de quatre Pécheurs, dont un s'occupant à retirer ses filets; & plus loin deux autres figures & un homme conduisant un mulet: le reste est terminé par un fond de montagnes claires & brillantes.

Ce tableau du plus beau faire, est aussi de l'effet le plus piquant; & l'on ne pourroit, en faisant son éloge, que répéter ce qu'a tant de fois mérité M. Vernet. Hauteur 36 pouces, largeur 50 pouces. T.

PAR LE MÊME.

52 Deux Vues des environs de Naples. L'une offre une masse de rochers pittoresques, à travers lesquels on voit une étendue de mer; les devans sont ornés de vingt-huit figures groupées & distribuées sur différens

plans. Sur le bord du rivage l'on voit une chaloupe, de laquelle nombre de personnages débarquent; l'autre offre sur la droite une grande étendue de mer éclairée par un soleil, masqué d'un léger brouillard; les devans sont ornés de vingt figures, dont trois pêcheurs occupés à retirer leurs filets; l'on voit encore dans les lointains nombre de petites figures qui ornent les différens plans. Ces deux tableaux, peints en Italie, sont de la maniere recherchée des amateurs. Hauteur 21 pouces & demi, largeur 40 pouces. T.

## P A R L E M Ê M E.

53 Une Vue des environs de Terni, représentant de grandes masses de rochers, couronnés de divers bâtimens & figures; l'on voit dans le bas une riviere & six pêcheurs placés sur le premier plan. Hauteur 36 pouces, largeur 50. T.

## M. R O B E R T.

54 La vue d'une Arche, à travers laquelle on voit un paysage pittoresque & varié; le milieu est coupé par une riviere qui

ÉCOLE FRANÇOISE. 27

tombe en cascade ; l'on y voit sur le devant un groupe de quatre figures. Ce joli tableau est piquant & très-terminé. Hauteur 18 pouces , largeur 23 pouces. T.

PAR LE MÊME.

55 Deux grands Payfages richement ornés de montagnes , d'arbres & de riviere , enrichis de figures & d'animaux , faits avec art & facilité , d'après Salvator Roza. Hauteur 82 pouces , largeur 108 pouces. T.

PAR LE MÊME.

56 Un sujet de Coftume Turc , où l'on voit un Sultan & une femme prenant fon café. Hauteur 12 pouces , largeur 18 pouces. T.

---

DESSINS ET ESTAMPES

MONTÉS ET EN FEUILLES.

---

DESSINS.

57 Les nôces de Piñché , d'après Raphael ; Dessin lavé au bistre & rehaussé de blanc. Hauteur 13 pouces , largeur 27 pouces.

## I D E M.

58 La noce Aldobrandine , bonne copie d'après l'Antique, dans une bordure, ornée de quatre camées en coquille & de deux en pâte. Hauteur 5 pouces & demi, largeur 14 pouces.

## T H E R E S A D E L T O.

59 Diane & Endimion, bonne copie faite en miniature d'après le Guide. Hauteur 15, pouces & demi, largeur 12 pouces.

## N I C O L A S P O U S S I N.

60 Deux repos en Egypte sur papier gris, l'un au crayon noir, & l'autre au bistre rehauffé de blanc. Hauteur 14 pouces, largeur 22 pouces.

## J O S E P H M A N O S C H I.

61 Six feuilles de Dessins arabesques, coloriés sur papier blanc, sous des verres & bordures de 31 pouces sur 17 de large.

## J. P. P A N N I N I.

62 Quatre beaux Dessins coloriés, l'un représentant la cour intérieure du palais



Farnese , où l'on voit la statue d'Hercule & celle de Flore. Le second représente une partie de la colonnade de Saint-Pierre avec l'obélisque & la fontaine. Le troisieme offre l'Arc de Constantin avec le Colisée. Il a été agrandi par M. Robert d'une maniere surprenante. Le quatrieme est la Place & l'Eglise de Sainte Marie Majeure. Ces quatre Dessins sont ornés de jolies figures & de l'effet le plus piquant. Ils sont montés sous verre. Hauteur 17 pouces , largeur 23 pouces. Ils seront détaillés lors de la Vente.

## P A R L E M Ê M E.

63 Le tombeau de la femme du Prétendant & la vue d'un des bas-côtés de Rome. Ces deux Dessins , lavés & légèrement coloriés , portent 23 pouces de hauteur sur 18 pouces de large.

## P A R L E M Ê M E.

64 Deux autres Dessins , aussi lavés & coloriés ; l'un offre la vue du Campo Vaccino ; l'autre l'Arc de Constantin & le palais des Empereurs. Hauteur 9 pouces , largeur 21 pouces.

## P A R L E M Ê M E.

65 Quatre Dessins; l'un le derriere du Vatican, l'autre le Capitole, le troisieme la vue d'un pont, & le dernier la vue d'une ruine; ils sont tous coloriés & lavés. Hauteur 10 pouces. largeur 13 pouces & demi.

## P A R L E M Ê M E.

66 L'Enfant prodigue, Dessin à l'encre de la Chine & colorié, orné d'un fond d'Architecture. Hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces.

## P A R L E M Ê M E.

67 Un autre Dessin, aussi colorié, représentant une Nativité, sur papier bleu. Hauteur 19 pouces, largeur 17.

## P A R L E M Ê M E.

68 Quatre autres aussi coloriés, l'un Jesus-Christ parmi les Docteurs de la Loi; deux autres représentant les Vendeurs chassés du temple; le quatrieme offre une démonstration de Géométrie faite dans un intérieur de chambre. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces.

P A R L E M Ê M E

69 Deux Payfages faifant pendant , ils font coloriés & enrichis de figures. Hauteur 12 pouces , largeur 10 pouces.

P A R L E M Ê M E.

70 Quatre autres , représentant différentes vues de la ville d'Est ; ils font coloriés & enrichis de figures. Hauteur 14 pouces , largeur 9 pouces.

P A R L E M Ê M E.

71 La vue du haut de Tivoli & de la Cascade , auffi colorié. Hauteur 15 pouces , largeur 11 pouces.

P A R L E M Ê M E.

72 Un Dessin à l'encre de la Chine ; il offre une composition de fragmens d'Architecture & ruines. Hauteur 9 pouces , largeur 11 pouces.

P A R L E M Ê M E.

73 L'intérieur de la Rotonde , dessin colorié. Hauteur 16 pouces , largeur 13 pouces.

P A R L E M Ê M E.

- 74 L'intérieur de la cour de Caprarolle ;  
aussi colorié. Hauteur 14 pouces , largeur  
11 pouces.

P A R L E M Ê M E.

- 75 Le Vestibule de Saint-Pierre. Hauteur  
14 pouces , largeur 12 pouces.

P A R L E M Ê M E.

- 76 Un Dessin colorié , représentant la vue  
de l'escalier de la Trinité du Mont ; sur  
le devant duquel on voit une fontaine dite  
la Barcacipa de la place d'Espagne. Il est  
enrichi de jolies figures. Hauteur 16 pou-  
ces , largeur 13 pouces.

P A R L E M Ê M E.

- 77 Les Ruines d'un Temple , où sont trois  
colonnes avec frise & portion de corniche.  
L'on y lit *E S T I T V E S*. Hauteur 12  
pouces , largeur 9 pouces.

Tout le monde connoît la rareté des  
Dessins de J. P. Panini & leur beauté. Tous  
ceux que nous venons de décrire sont d'un  
choix parfait , tant par leur exécution que  
par

par les lieux qu'ils représentent ; & nous ne doutons pas que les Amateurs ne s'empressent de se les procurer.

C. N A T O I R E.

78 Le Départ d'Adonis, dessin colorié. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces. Ce dessin capital est du plus beau tems de ce Maître.

M. R O B E R T.

79 Deux Dessins coloriés : l'un représente la vue d'un jardin, l'autre celle d'une carrière. Hauteur 13 pouces ; largeur 18 pouces.

D I F F É R E N S M A I T R E S.

80 Dix-sept Dessins montés par différens Maîtres, qui seront détaillés lors de la vente.

M. C L E R I S S E A U. 1764.

81 Un Arc de Triompheruiné, & autres Monumens, composés & enrichis de 8 figures de blanchisseuses & de deux Chartreux, dont un monté sur une mulle. Cette belle gouache, faite en Italie, est dans une bordure où l'on voit trois Camées incrustés &

34 D E S S I N S ;  
deux autres peints. Hauteur 17 pouces ;  
largeur 24 pouces.

M. B A R B E R I.

82 Une Vue du Tibre , prise du côté du  
Ponté Sixte. Ce dessin colorié est d'un bon  
effet & bien soigné. Hauteur 23 pouces ,  
largeur 33 pouces.

P A R L E M Ê M E.

83 La Vue de l'Eglise & de la Colonnade de  
S. Pierre à Rome. L'on voit sur le devant  
quatre carrosses qui traversent. Hauteur 26  
pouces , largeur 36 pouces.

P A R L E M Ê M E.

84 Une Vue du Campo Vacchino , dessin co-  
lorié sur papier blanc. Hauteur 15 pouces ,  
largeur 27 pouces.

M. B A R B E T , Architecte.

85 Deux Dessins ; l'un offre la vue du Porche  
de la Rotonde , l'autre la vue intérieure de  
ce monument orné de figures. Hauteur 23  
pouces , largeur 33 pouces.

P A R L E M Ê M E.

86 La Vue de S. Pierre & de la Colonnade,

orné de beaucoup de figures sur le devant.

Hauteur 21 pouces, largeur 34.

V I L L E M B A U R.

87 La Vue d'un Port de Mer, orné de bâtimens, où l'on voit sur le devant des gens qui se battent à l'épée. Hauteur 5 pouces & demi, largeur 7 pouces & demi.

D I F F É R E N T S M A I T R E S.

88 Deux autres Miniatures, dont une Bataille & l'Enlèvement d'Europe.

M I N I A T U R E S.

89 Douze Miniatures & Empreintes de Médailles, & Bronzes qui seront détaillés.

90 Onze petits Tableaux & Miniatures, que que l'on détaillera, ainsi que l'article ci-dessus; dans le cours des vacations.

E M A U X.

91 Neuf Emaux dont plusieurs attribués à Petitot, & autres sujets d'après MM. Greuze & Fragonard.

D E S S I N S E N F E U I L L E S.

92 Un Portefeuille contenant 43 Dessins pas

96 D E S S I N S,

MM. Robert, Vallé, Pouffin & autres anciens Maîtres, qui seront détaillées dans les vacations.

A N G O T.

93 Quatre Volumes de Dessins par Angot, d'après Michel-Ange & autres.

DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES.

94 Un Portefeuille de Dessins au bistre sur papier blanc, d'après les loges du Vatican de Raphaël; qui seront divisés.

DESSINS D'ARCHITECTURE.

95 Cinq Volumes contenant tous les Dessins originaux des Maisons, Eglises, &c. qui appartenoient aux Jésuites avant leur abolition en Italie.

---

E S T A M P E S M O N T É E S  
E T E N V O L U M E S.

E S T A M P E S C O L O R I É E S.

96 C<sup>est</sup> Estampes des Arabesques, du *Vaticano*, montées sous verre, & bordures dorées.



## ESTAMPES EN VOLUMES.

97 La Suite du Voyage pittoresque de l'Italie, par M. l'Abbé de Saint-Non.

*I D E M.*

98 La Suite du Voyage de la Sicile, gravé dans la maniere du Lavis. par M. Houel.

*I D E M.*

99 Quarante cahiers ou livraisons non complètes des Antiquités d'Herculanum, copiés par M. David.

*I D E M.*

100 Deux Portefeuilles contenant des Arabesques & Estampes de différens Maîtres; qui seront détaillés dans le cours des vacations.

## VOLUMES D'ESTAMPES:

101 Quatre Volumes, les Loges du Vatican, Tombeau des Nafono par Pietro fante Bartoldi, Recueil d'Antiquités Romaines.

*I D E M.*

102 Cinq Volumes, Paralleles des Salles de Spectacle. par Dumont, plans des Eglises de Copenhague, les Hommes illustres de

Perrot, les Vues de la Ville Aldobrandine,  
& un autre Volume.

*I D E M.*

103 Six Volumes des Antiquités du Comte  
de Caylus.

*I D E M.*

104 Le Triomphe de Jules César, par le  
Mentouan, gravé par Gérard Audran; les  
Peintures de la ville Albane par Frezza; les  
Loges du Vatican par Raphaël, gravées  
par J. de Rubeis: les Peintures de Capra-  
role, &c. quatre Volumes.

*I D E M.*

105 L'Histoire de Pſiché d'après Raphaël;  
par Dorigni; & les principaux Monumens  
de Rome.

*I D E M.*

106 Les huit Volumes des Antiquités du  
Muséum du Roi de Naples, tirées des ruines  
d'Herculanum, Porticci &c.

*I D E M.*

107 Cinq Volumes d'Antiquités Etrusques;  
Grecques, &c. par le Chevalier Hamilton.

*I D E M.*

108 La Colonne Trajane par Pietro Santo Bartoli, & le Recueil de Dessins de Gabiani.

*I D E M.*

109 Quatre Volumes; la Basilique de Saint Pierre au Vatican; les Portraits des Grands-Maîtres de l'Ordre de Malthe, 1763; les Fontaines & Palais de Rome, & un Recueil de différentes Estampes.

*I D E M.*

110 Quatre Volumes, savoir; Recueil des plus beaux Palais de Naples par Girault; Un Volume représentant des sieges & des batailles; la Description de Caserte ou Palais du Roi de Naples; un volume d'équitation par Ridenger.

*I D E M.*

111 Quatre Volumes des Antiquités de Pozzuoli; Rome ancienne par Barbau; les Fêtes de Parme; Observation de Piranesi sur la lettre de M. Mariette.

*I D E M.*

112 Quatre Volumes, Relation des Fêtes données à Naples, différentes manieres d'or-

ner les cheminées par Piranesi ; les Plafonds de la galerie de Toscane & les pierres gravées de la galerie de Florence.

*I D E M.*

113 Deux Volumes d'Estampes par différens Maîtres, tels que Raphaël, &c.

## TERRES CUITES.

*A N T I Q U E.*

114 Un Fragment de Frise, représentant deux figures de femme, avec ornemens dans le haut & dans le bas, encadré dans une bordure dorée. Hauteur 13 pouces, largeur 14 pouces.

*M I C H E L - A N G E.*

115 Un Homme monté sur un cheval, paroissant occupé à la chasse ; des Animaux féroces : le tout très-mutilé & posé sur un pied de bois de noyer. Hauteur 12 pouces, largeur 12 pouces.

*B E R N I N I.*

116 Cléopâtre mourante & se faisant piquer par l'aspic, terre cuite bronzée,

TERRE CUITE. 41

& posée sur un socle de marbre gris. Hauteur totale 9 pouces, largeur 6 pouces.

GLAUDION.

117 Deux Groupes représentant, l'un l'Amour se jettant dans les bras d'une femme, l'autre l'Amour caressé par une femme. Ils sont touchés avec esprit, & posés sur des socles de bois doré. Hauteur 12 pouces, largeur 7 pouces.

*I D E M.*

118 Un Groupe de Vénus, Mercure & l'Amour, morceau touché avec goût & facilité. Hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces.

*I D E M.*

119 Une jeune Fille presque à genoux, cueillant des fleurs, posée sur un socle de marbre blanc. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces.

*I D E M.*

120 Une petite Vestale tenant dans ses deux mains une patene sur laquelle elle porte un vase; le tout posé sur un socle de marbre noir, Hauteur 12 pouces, largeur 3 pouces.

M. B O I S O T.

121 Une jolie Femme debout, la main gauche posée sur l'estomac & tenant de la droite un sep de vigne. Cette figure terminée avec soin fait honneur au talent distingué de cet Artiste. Hauteur 21 pouces, largeur 6 pouces.

M. B E R R U E R.

122 Une autre figure allégorique représentant une femme drapée, tenant sur son bras droit un oiseau, & ayant dans ses mains une guirlande de Lierre. Hauteur 20 pouces, largeur 8. pouces.

P A R L E M Ê M E.

123 Une Femme nue attachant à une colonne triomphale les médaillons de plusieurs hommes célèbres. Hauteur 21 pouces, largeur 10 pouces. Ce morceau a été restauré & posé sur un socle de marbre blanc.

I D E M.

124 Quatre Vases avec couvercles, ornés de guirlandes, posés sur des dez de pierre.

---

FIGURES DE MARBRE ET DE BRONZE

*antiques & modernes.*

---

MARBRES ÉGYPTIENS.

125 Une Isis accroupie, enrichie de caractere yéroglyphique, sur le devant & sur le derriere d'une espece de basalte noir, mais cependant plus dure. Hauteur 16 pouces, largeur 9 pouces.

I D E M.

126 Un autre Figure de femme égyptienne vue en buste. C'est un fragment restauré. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces.

I D E M.

127 Une Isis en marbre noir antique, avec deux fragmens en basalte aussi égyptien, avec un pied de marbre & deux petits socles de verd de mer.

I D E M.

128 Un fragment de Sphinx égyptien, figuré

44 FIGURES DE MARBRE, &c.

en femme, de marbre blanc, de 16 pouces de hauteur sur 7 pouces de largeur, & posés sur un plateau de bois.

*I D E M.*

129 Un chien & une louve en basalte, de travail antique, posés sur des plinthes de jaune de Sienne. On connoît la rareté des morceaux de ce genre. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces.

*I D E M.*

130 Un Buste d'albâtre; la tête ornée de la couronne civique. Le reste du buste, est de marbre blanc, & posé sur un piedouche, de même matiere. Hauteur 32 pouces; larg. 21 pouces.

*M O D E R N E.*

131 Deux Têtes de Termes en rouge antique, posées sur des piedouches de marbre blanc. Hauteur totale 11 pouces, largeur 4 pouces.

Attribué à MICHEL ANGE.

132 Un homme assis sortant du bain. Cette petite figure en marbre blanc est d'un dessin fin & soigné; elle est posée sur un socle de



FIGURES DE MARBRE , &c. 45

rouge antique , avec corniche & base de cuivre. Hauteur totale 9 pouces & demi , largeur 3 pouces.

*I D E M.*

133 Le Buste d'un Empereur ; la tête en marbre noir , & le reste de marbre blanc , ainsi que le piedouche. Hauteur 11 pouces , largeur 7 pouces.

D'APRÈS L'ANTIQUE.

134 Un jeune homme caressant une chèvre. Ce morceau , de rouge antique , adhérant à un fond grisâtre agatifié , est de forme ovale , en travers , & porte 5 pouc. 4 lignes de hauteur , sur 7 pouces 6 lignes de long.

*I D E M.*

135 Le Gladiateur , très-belle copie par Breton , faite avec le plus grand soin ; posé sur un socle de porphyre plaqué. Hauteur 32 pouces , largeur 36.

PAR LE MÊME.

136 Le jeune Faune ou Fluteur , d'une jolie proportion & copié agréablement. Hauteur 19 pouces , largeur 7 pouces.

46 FIGURES DE MARBRE . &c.

P A R L E M Ê M E.

137 Une très-belle Copie de la Vénus aux belles fesses , qui est à la Farnesine, Ce morceau du plus beau marbre & bien conservé , porte 32 pouces de haut sur 9 de large.

P A R L E M Ê M E.

138 Le Consul Marius que l'on voit à la ville Negroni à Rome , très-bien exécuté & d'un beau marbre blanc posé sur un socle de porphyre rouge plaqué. Hauteur 24 pouces , largeur 18 pouces.

P A R L E M Ê M E.

139 L'Agrippine que l'on voit à la Farnesine à Rome ; belle Copie en marbre blanc posé sur un socle de porphyre rouge plaqué. Hauteur , 23 pouces , largeur 22 pouces.

P A R L E M Ê M E.

140 Le joli groupe de Bacchus & Ariane ; copié avec soin & du plus beau marbre. Hauteur 20 pouces , largeur 9 pouces.

P A R L E M Ê M E.

141 Le buste de la Vestale posé sur un pied

FIGURES DE MARBRE, &c. 47  
douche de gris veiné. Hauteur 24 pouces,  
largeur 11-pouces.

PAR LE MÊME.

142 La Vénus aux belles fesses, copie très-  
agréable & du plus beau marbre. Hauteur  
22 pouces, largeur 6 pouces. La tête a  
été recollée.

PAR LE MEME.

143 Le buste du jeune Germanicus qui est  
au Capitole ; très-jolie copie faite avec  
soin. Hauteur 17 pouces , largeur 12  
pouces.

PAR LE MÊME.

144 Deux Piedestaux de bois peint ornés  
chacun d'un bas relief de marbre blanc  
de 12 pouces de haut sur 16 de large,  
représentant quatre enfans. Hauteur totale  
des piedestaux 33 pouces , largeur 19  
pouces.

---

## BRONZE ANTIQUE.

145 Un jeune Negre monté sur une espede  
de bouc qu'il tient de la main droite par  
la corne, & portant sur l'épaule gauche

48 FIGURES DE BRONZE, &c.

une coquille appelée tonne. Ce joli bronze porte 8 pouces de hauteur sur 8 pouces de longueur ; il est posé sur un double socle de deux marbres variés, & orné de guirlandes de chêne en bronze doré.

*I D E M.*

146 Un Cheval au galop monté par un enfant tenant une lance. Ce morceau est posé sur un pied pareil au précédent & de même grandeur.

*I D E M*

147 Un Bronze de six pouces de hauteur, représentant Agrippine sous la figure de Pallas ; elle est posée sur un piedestal de rouge jaspé enrichi de quatre têtes de beliers, avec guirlande de feuilles de chêne ; le milieu est décoré d'une médaille représentant Néron & Agrippine, bordée d'une guirlande de laurier, le tout posé sur un socle de vert antique. Hauteur totale 12 pouces, largeur 5 pouces.

*I D E M.*

148 Un Chien antique, posé sur un pied de rouge antique enrichi de guirlande de fleurs & têtes d'animaux en bronze doré.

Hauteur

FIGURES DE BRONZE, &c. 49

Hauteur totale 6 pouces, largeur 7 pouces.

*I D E M.*

- 149 Une petite Agrippine posée sur un socle de porphyre vert avec cercles de bronze doré. Hauteur 5 pouces sur 2 pouces.

*I D E M.*

- 150 Un très joli Bronze de sept pouces de proportion; il représente un Génie ailé tenant un brandon d'ornement; il est sur un pied de cuivre & de bois d'ébène. Hauteur totale 15 pouces. Ce morceau est un peu fracturé.

*I D E M.*

- 151 Un Cheval écorché; il porte huit pouces de proportion, posé sur une plinthe d'albâtre fleurie.

*I D E M.*

- 152 Quatre petites figures antiques, posées sur des pieds de différens marbres & socles; elles représentent une Vénus pudique, un faune, un Hercule, &c.

*I D E M.*

- 153 Un petit Guéridon de bronze antique pour porter une lampe; il porte 18 pouces de hauteur.

## J. DE BOULOGNE.

154 Le Mercure de Florence ; il est porté par le soufflé d'un vent ; cette figure de 20 pouces de hauteur est posée sur un pied carré de marbre blanc à panneaux & guirlandes de bronze doré ; l'on y lit pour inscription : DEUS AC THERÉ MISSUS AB ALTO. *Virg. ac n. l. IV.*

Ce morceau est d'une exécution si parfaite que l'on en voit peu d'aussi beau.

## D'APRÈS L'ANTIQUÉ.

155 Le Gladiateur de la ville Borghese, très-joli bronze de 9 pouces & demi de hauteur ; posé sur un pied de marbre blanc à cannelure, avec socles de marbre rouge, le tout de 12 pouces & demi sur 6 & demi de largeur.

## I D E M.

156 Une figure d'Agrippine de 7 pouces de proportion, posée sur un piedestal de rouge antique enrichi de quatre têtes de beliers, d'une guirlande de feuilles de chêne, au-dessus de laquelle est une couronne de laurier où l'on a incrusté un camée fait en pâte de trois couleurs ; dessous est encore

FIGURES DE BRONZE, &c. 51

un fragment de camée en améthiste représentant le profil d'Agrippine plaqué sur une base de jaune antique, le tout sur socle de noir veiné de blanc. Hauteur totale 13 pouces, largeur 5.

*I D E M.*

157 Le Souffleur de bulles de savon, par F. Flamand, posé sur un socle de jaune de Sienne, le tout de 7 pouces & demi de hauteur sur 5 pouces & demi de largeur.

*I D E M.*

158 Un Vase de forme allongée, avec petits anses; le couvercle est à gaudrons, pois & pomme de pin, & le culot enrichi de feuilles d'eau, sur piedouches à cannelure. Ce vase pure de forme & bien exécuté, porte 12 pouces de hauteur sur 7 pouces de largeur.

*I D E M.*

159 Un vase forme de Medicis avec bas-relief d'enfant, d'après F. Flamand, moulé à cire perdue & pansé, sur un piedestal de jaune antique à panneaux & baguettes bien profilé, enrichi de masque de satyre & de guirlandes de vignes. Hauteur du vase 9 pouces &

52 FIGURES DE BRONZE, &c.

160 demi, largeur 5 pouces & demi; hauteur du piedestal 6 pouces & demi, largeur 5 pouces & demi.

*I D E M.*

160 Un beau Médaillon de Louis XV, en bronze, mis en couleur sur fond blanc, encadré dans une riche bordure à rubans, guirlande de chêne & peau de lion. Hauteur 24 pouces, largeur 19 pouces.

*I D E M.*

161 Une Bordure pareille à la précédente, richement dorée & ciselée, de même grandeur.

---

OUVRAGES DE MOSAÏQUE.

---

MOSAÏQUE ANTIQUE.

162 Une Table dont le dessus est enrichi de trois rosaces, entouré de guirlandes, colorié sur fond blanc avec encadrement de rouge antique de 9 lignes d'épaisseur sur 34 pouces & demi de largeur & 21 pouces & demi de saillie; le



tout posé sur un pied de bois avec frise d'entrelas soutenu sur quatre termes brouillés & terminés en gaine dorée. Hauteur totale 37 pouces.

*I D E M.*

163 Une Table, représentant une frise d'ornement encadrée de rouge antique, le tout plaqué; elle porte 34 pouces de largeur sur 22 pouces, épaisseur 2 pouces; elle est posée sur un pied de bois sculpté & doré, orné d'un oval où est une chimere à trois faces en marbre de Sienne appliqué, portant sur un seul pied à trois griffes de lion. Hauteur totale 34 pouces.

*I D E M.*

164 Une Table dont le dessus représente une frise exécutée en mosaïque antique entourée d'une plate-bande de jaune antique avec cordon de rouge antique de 49 pouces de long sur 24 pouces, épaisseur 2 pouces & demi, le tout posé sur un pied de bois sculpté, peint & doré; dans le milieu se voit un oiseau perché sur une branche d'arbre en mosaïque, de 7pouces.

D iij

de large. Hauteur totale de la table & du pied 36 pouces.

*I D E M.*

- 165 Une tête de Satyre avec oreilles & cornes de bouc, coloriée sur fond blanc; 10 pouces en carré & dans sa bordure de bois doré.

MOSAÏQUE MODERNE.

- 166 Une Erigonne, d'après Pietre de Corionne; tableau en mosaïque de forme ovale, en travers, dans sa bordure de bronze à ornemens chantournés & dorés. Hauteur 14 pouces, largeur 17 pouces. Ce précieux morceau vient de la vente de M. le Duc de Saint-Aignan, n°. 78 de notre Catalogue, & de celle de M<sup>sr</sup>. le Prince de Conty, n°. 1305.

*I D E M.*

- 167 Un Payfage avec différens bâtimens près de l'eau; sur la gauche l'on voit un grand arbre, & sur une monticule un homme vu par le dos; le reste est terminé par des montagnes & un ciel clair; il est de forme

ronde & porte 14 pouces & demi de diamètre.

## I D E M.

- 168 Deux Ruines, dont celle du Colisée, exécutées avec soin ; ils sont de forme ronde & portent 4 pouces 2 lignes de diamètre, en rond dans leur bordure de cuivre doré.

## P I E R R E S D E R A P P O R T.

- 169 Une vue de l'ancienne église de Saint Pierre faite du tems des Médicis, exécutée en pierres de rapport se détachant sur un fond de lapis. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 11 pouces & demi.

## S U R T O U T D E T A B L E.

- 170 De tous les objets de curiosité que la réunion de tous les Arts peut créer, il n'en est sûrement point qui puisse soutenir la comparaison avec celui que nous allons décrire le plus succinctement que nous pourrons, ne voulant pas fatiguer l'attention de nos lecteurs, & n'espérant pas surtout pouvoir en donner l'idée que la vue

en fera naître; nous supprimerons une partie des détails d'ornemens, de moulures, de foubassemens, de socles, &c. que nous aurions à répéter sans cesse. Qu'il nous fuffife de dire que les matières les plus rares, telles que l'agate, les différens jaspes, porphyres & granits, le vert antique, le lapis, les albâtres, enfin presque toutes les matières antiques ont été travaillées avec le plus grand soin sur les dessins des plus habiles Artistes qui se trouvoient à Rome lorsque ce superbe morceau y a été exécuté. Ajoutons encore que les plus beaux monumens antiques ont servi de modèle pour produire l'ensemble le plus parfait & le plus précieux qui soit en Europe, puisqu'il offre aussi des figures, des bustes d'agate, d'améthiste, sans compter beaucoup de morceaux de bronze antique les plus rares & les mieux conservés. Ce n'est qu'après vingt ans de recherches & de dépenses que l'on est parvenu à composer un assemblage aussi parfait & le morceau le plus étonnant sans doute; car celui que feu M. le Bailli de Breteuil céda à l'Impératrice de Russie a

été regardé comme bien inférieur à celui-ci, & en effet avoit coûté beaucoup moins.

*Plateaux.*

Ce surtout est composé de cinq plateaux en marbre de rapport formant les dessins les plus variés & les plus agréables. L'épaisseur est garnie d'une large frise dont le fond est de lapis, & les ornemens en bronze avec des camées de différentes compositions enrichies de guirlandes émaillées, le tout soutenu par seize lionnes dans le genre de celles du Capitole. Longueur 102 pouces, largeur 32 pouces.

*Nota.* Nous croyons devoir prévenir que toutes les pieces que nous allons décrire peuvent être composées & placées de vingt manieres différentes sans rien perdre de leur agrément ni de leur variété. Nous serons obligés de les montrer toutes à la fois; mais sans en faire la distribution, que le goût de l'acquéreur lui indiquera, attendu que nous n'aurions ni assez de plateaux, ni assez d'espace pour les présenter sous l'aspect qui leur convient; le nombre des pieces montant à plus de 240, y com-

pris 75 couteaux , dont nous parlerons lorsque nous en ferons l'article.

*Morceaux de Décorations.*

LE TEMPLE DE FLORE, pris sur celui de la *Sybillé Tiburtine* à *Tivoli*. Le mur intérieur en est supprimé, & laisse voir à travers 12 colonnes de lapis plaqué; la statue de *Flore*, en albâtre, de 4 pouces & demi de hauteur : la déesse est placée sur un piédestal d'albâtre fleuri, garni en bronze. On y voit aussi quatre trépieds d'agate & de cornaline montés en bronze : les chapiteaux & bases des colonnes sont en bronze doré, & la frise, de bronze émaillé sur fond de lapis couronnée d'une corniche de jaune antique, sur laquelle on remarque 18 figures en bronze, de 3 pouces de proportion. Chacune d'elles tient les différens instrumens nécessaires pour les fêtes & les sacrifices. Au pied de ce Temple, devant & derrière sont placés deux escaliers de marbre blanc, composés l'un & l'autre de 12 marches, près desquelles sont quatre vases de sardoines. Le palier est orné d'un trépied. Au milieu & sous ces escaliers s'offre une

porte , dont la corniche de marbre blanc est soutenue par deux cariatides : le bas est enrichi de dix têtes de lion tenant des anneaux dans leur gueule. On trouve encore à droite & à gauche deux piédestaux d'albâtre fleuri , portant deux statues de femmes en albâtre , de cinq pouces de hauteur , & posées sur des pieds en fût de porphyre rouge. Hauteur totale de ce morceau 21 pouces , largeur 24.

LE TEMPLE DE MINERVE, composé de six colonnes avec bases & chapiteaux de bronze plaqués de primes d'émeraude, dont quatre, placés sur le devant , soutiennent la corniche, la frise & le fronton faits d'albâtre ; le tout est surmonté de trois figures de bronze doré. On voit dans ce Temple la statue de Minerve , de travail antique. La tête, les bras & les pieds de la Déesse sont d'agate blanche ; le corps de lapis , le casque de cornaline , & la criniere d'onix rubannée. Cette figure porte 5 pouces de hauteur. Nous ne connoissons rien de plus précieux ni de plus beau que ce morceau , qui est placé sur un pied triangulaire d'albâtre. Le milieu de chaque façade offre

## PIERRES PRÉCIEUSES.

trois camées formant médaillon , & le tout est enrichi de bronze. Hauteur totale de ce monument 21 pouces , largeur 14 pouces , profondeur 8 pouces.

**LE TEMPLE DE MERCURE.** L'on voit la statue de ce Dieu en bronze doré , de 7 pouces de hauteur , placée sur un pied de marbre blanc à panneaux de porphyre enrichi de bronze doré. Sur le devant s'élevent quatre colonnes de lapis plaqué , couronné d'une corniche & d'un fronton en porphyre rouge surmonté dans le milieu d'un vase de lapis & de deux vases d'agate. La frise est ornée de guirlandes de grenat. Aux deux côtés de Mercure l'on remarque une petite statue de Minerve en bronze antique , & un trophée , élevés l'une & l'autre sur des fûts de colonnes d'albâtre. Hauteur totale 21 pouc. largeur 16 pouc. profondeur 8 pouc.

**DEUX ARCS DE TRIOMPHE.** L'un est décoré de douze colonnes de jaspe jaune & verd , avec un attique orné de petits esclaves & de bas-reliefs ; le dessus offre un Guerrier à cheval précédé & suivi d'un trophée & d'esclaves en bronze doré posés sur des socles de porphyre , com-



## PIERRES PRÉCIEUSES. 61

posé de deux marches. L'autre formé de huit colonnes de jaspe verd & jaune couronné par l'enlèvement d'Europe en petits bronzes dorés. Ces deux morceaux sont composés d'après la masse de l'*Arc de Trajan* & de celui *des Orfèvres à Rome*. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces & demi.

UN MONUMENT composé de quatre colonnes de jaspe verdâtre de la plus grande beauté portant un couronnement d'albâtre ; on voit au milieu une figure de femme en bronze, tenant une corbeille d'agate. Hauteur 18 pouces, largeur 7 pouces.

UN AUTRE composé de quatre colonnes de lapis plaqué, sous lesquelles on voit une jolie figure de femme en agate de 2 pouces & demi de hauteur. Ce monument est surmonté d'un dragon avec des ailes & des griffes en émail ; le reste est exécuté en albâtre, en verd & jaune antiques. Hauteur 15 pouces, largeur 8 pouces.

OBELISQUES. On en compte quatre, dont un en porphyre rouge, un en porphyre verd, un en granit oriental rouge, & le

## 62 PIERRES PRÉCIEUSES.

quatrième en granit noir & blanc, posés, les uns & les autres, sur des pieds de même matière, & couronnés de boules & d'éguilles. Hauteur 15 pouces.

**TROPHÉES.** Ils sont au nombre de quatre en bronze doré & émaillé. Hauteur 6 pouces.

**COLONNES TRIOMPHALES.** On en distingue quatre en jaspe rouge veiné de gris blanc; trois sont couronnées de vases d'agate, & la quatrième d'un petit buste d'*Omphale* en cornaline, & la tête couverte d'une peau de Lion en agate blanche. Le tout est enrichi de légers ornemens de bronze doré, & deux des pieds d'estaux offrent des camées en coquilles. Hauteur 15 pouces.

**DEUX COLONNES ROSTRALES** de rouge antique ornées de proues de vaisseaux en bronze doré, telles qu'on en voit au Capitole; elles sont posées sur leurs pieds d'estaux d'albâtre. Hauteur 19 pouces.

**HUIT FIGURES EGYPTIENNES** séparées, avec des coëffures en bronze que l'on ôte pour mettre des girandoles à trois

PIERRES PRÉCIEUSES. 63

branches. Deux sont de rouge antique ; deux autres de marbre noir ; deux autres d'une espece de jaune de Sienne pâle ou marbre blanc favonneux , & les deux dernieres en albâtre : elles sont placées sur des socles de porphyre garni en bronze. Hauteur 17 pouces.

HUIT SEAUX à rafraîchir , en albâtre fleuri avec des masques de lionnes sculptés dans la masse , des gorges & des cercles de bronze. L'un des huit a été fracturé ; mais il peut être facilement réparé , ou remplacé. Hauteur 7 pouces 6 lignes.

DEUX CUVES : l'une en porphyre rouge , supérieurement évidée ; & l'autre de jaspe rougeâtre , soutenues toutes deux par quatre figures d'hommes en bronze doré. Ces deux jolis morceaux sont imités de la fontaine de la ville Albani : on les a enrichis d'ornemens de bronze doré. Hauteur 8 pouces.

DEUX MONUMENS , composés chacun de deux colonnes d'albâtre fleuri avec chapiteaux & bases de bronze doré : le dessus couronné de fronton de spath & d'albâtre , d'où pendent un médaillon de jaspe avec tête de *Méduse* & guirlandes de perles fines.

## 64. PIERRES PRÉCIEUSES.

Sur la base, & au milieu est un vase d'agate bien évidé & d'une jolie forme. Hauteur totale 11 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes.

SIX COLONNES triomphales avec chapiteaux & bases en bronze doré, surmontées chacune d'un vase d'agate, & placées sur de doubles socles d'albâtre. Hauteur totale 11 pouces 6 lignes.

DEUX COUPES, l'une d'améthiste, & l'autre d'agate, montées à consoles avec griffes de lion: elles sont élevées sur des piédestaux ornés d'un camée où l'on remarque Apollon jouant de la lyre. Aux deux extrémités sont deux têtes de lion tenant un anneau dans leurs gueules. Le reste offre un arbre précieux, & des ornemens en bronze. Hauteur totale 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

DEUX FIGURES D'ISIS, de marbre gris savonneux, tenant de la pierre de Florence; décorées de cinq ceintures d'animaux; chacune porte un lion sur chaque bras, & un petit temple sur la tête. Au bas & de chaque côté l'on remarque un jeune cerf. Le tout est posé sur des socles de porphyre ornés de guirlandes. Haut. 13 pouc, larg. 13 p. 61.

DEUX

PIERRES PRÉCIEUSES. 65

DEUX BUSTES. L'un en améthiste, posé sur un piedouche de lapis, de 28 lignes de hauteur, représente le jeune *Néron*. L'autre, en agathe, représente un autre Empereur, & porte 25 lignes de hauteur. Ils sont élevés sur des pedestaux ronds de jaspe garnis en bronze. Hauteur totale 6 pouces 6 lignes.

QUATRE BARQUES & deux Coupes en agathe & en jaspe. Ces barques sont taillées sur la forme de celles que l'on voit sur un pedestal près de l'Eglise Saint Etienne & de la rotonde à Rome. Les deux coupes sont soutenues par trois femmes debout en bronze, & posées sur des socles de porphyre & d'albâtre fleuri. Hauteur des six morceaux, 5 pouces 6 lignes.

DOUZE SPHINX d'albâtre, liés par des chaînes de grenat enchassé. Hauteur 3 pouces 6 lignes, longueur 4 pouces.

VINGT-SIX SALLIERES d'agate, lapis, porphyre de différentes couleurs, améthistes, jaspe, &c. montées sous des formes aussi belles que variées.

DOUZE BORNES en albâtre, liées deux à deux

avec des chaînons en bronze doré. Haut. 2  
pouces 6 lignes.

TROIS PETITS MORCEAUX, dont une  
*Cuvette* soutenue par trois hommes agenouil-  
lés, & posés sur des socles de jaspe & de  
porphyre ornés de bronze doré. Deux pe-  
rites maisons rondes à toit carré, enrichies  
de pierres gravées, & posées sur des fûts de  
porphyre. Hauteur 4 pouces 9 lignes.

UN ANCIEN CIRQUE, offrant au milieu  
la décoration appelée *Laspine*. Les deux  
extrémités sont de forme circulaire, & dé-  
corées chacune de dix colonnes d'albâtre  
avec chapiteaux, bases & frises de bronze  
doré. Le dessus est occupé par neuf hom-  
mes conduisant des taureaux pour les exer-  
cices. Le milieu présente une grande obé-  
lisque à quatre faces avec boule & aiguille  
posée sur quatre tortues & sur un piédestal  
orné de guirlandes de bronze. Elle porte  
22 pouces de hauteur. On y voit aussi deux  
colonnes milliaires en albâtre, couronnées  
de boules d'agate, & d'aiguilles; les bases  
& moulures du piédestal sont en bronze:  
elles portent 13 pouces de hauteur. Ajou-  
tons encore deux obélisques sans piédes-

taux, en granit noir & blanc; trois colonnes terminées par le bout en pointe ronde, & posées sur deux fûts de porphyre rouge; portant 8 pouces 6 lignes de hauteur; & 6 chars d'agate menés par des conducteurs & attelés de chevaux, les uns courans, les autres renversés. Le tour de l'espace est enrichi de deux obélisques de porphyre rouge, portant 10 pouces de hauteur, de quatre petites de porphyre noir portant 6 pouces de hauteur, de six sphynx de rouge antique, & de deux canopes, posés de même sur des fûts de porphyre rouge.

Hauteur totale de ce morceau 15 pouces; longueur 50 pouces.

**DEUX MONUMENS**, composés chacun de deux colonnes portant une corniche d'améthiste, enrichies de pierres gravées: le dessus est occupé par deux vases d'agate, & un poisson de cornaline. Le milieu offre un terme de bronze avec gaine d'agate. Hauteur 9 pouces, largeur 4 pouces.

**DEUX PLATES-FORMES** de porphyre rouge, ornées d'une obélisque & de deux bornes d'albâtre. Longueur 11 pouces, largeur 2 pouces.

## 78 PIERRES PRÉCIEUSES.

SOIXANTE-QUINZE COUTEAUX à manches de lapis antique , d'améthiste , de jaspe , d'agate , de porphyre de différentes couleurs , de granit & autres matieres rares & précieuses. La plupart sont montés en or.

Nous devons prévenir MM. les Amateurs, que, vu le danger qu'il y auroit à manier toutes ces pieces avec précipitation , nous ne les mettrons point sur la table le jour de la vente : ainsi les personnes qui desireront les acquérir , voudront bien les examiner avec le soin & l'attention convenables , la veille du jour où elles seront vendues. Nous prévenons qu'au cas où il n'y auroit pas d'Enchérisseurs , nous prendrions , mais à regret , le parti de détailler les objets.

---

## P O R C E L A I N E S

A N C I E N N E S   E T   M O D E R N E S .

---

### P O R C E L A I N E   C É L A D O N .

171 Deux forts Vases à dessin de relief dans la porcelaine , à grosse panse & longs collers , avec anse prise dans la masse , enrichis



PORCELAINES. 67

d'une gorge, d'anneaux & de guirlandes de chêne, avec pieds de forme chantournée en bronze doré. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces.

PREMIERE SORTE.

172 Une petite Eguere fond blanc avec plante & insecte coloriés en rouge & or, garni d'une gorge & bec à mascarons, avec anses & pieds d'argent. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces.

BLEU CÉLESTE DE LA CHINE.

173 Un Vase de porcelaine gaufrée, à anses de serpens pris dans la pâte & faisant le tour du vase; il est enrichi d'une gorge avec enfilages de pois, anneaux & guirlandes de chêne, posé sur un socle de bronze à ficelles tordues, chapelet de pois & à panneaux brételes. Hauteur 11 pouces, largeur 7 pouces.

I D E M.

174 Deux Canards d'ancienne terre du Japon, dont quelques parties sont vernissées; tous deux posés sur des plinthes de forme ronde à moulure & brételes. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces.

## BLEU LAPIS DE LA CHINE.

- 175 Deux petits Vases avec magots accouplés de chaque côté sur le haut du corps du vase, formant petites anses enrichies d'un colet à gorge, d'anse ou tête d'Aigle, avec culots & piedouche en bronze doré. Hauteur & largeur 6 pouces & demi.

## BLEU TURC.

- 176 Un Vase de porcelaine de bonne forme, avec couvercle, enrichi de deux têtes de lion tenant des anneaux avec gorge à jour, surmonté d'une pomme de pin; le piedouche est à cannelure & socle en bronze doré. Hauteur 15 pouces, largeur 8.

## PORCELAINES DE LA CHINE.

- 177 Un Vase à six pans de forme allongée à panneaux à jour avec dessin en losange; le tout à fond blanc colorié & or, posé sur un pied de bois d'Acajou. Hauteur 15 pouces, largeur 6 pouces.

## PORCELAINES DE SAXE.

- 178 Un Déjeuner composé de six pièces de porcelaine de Saxe dans un étui garni

en dedans de peau rouge , & couvert en dehors en maroquin.

*I D E M.*

179 Un Flambeau enrichi de deux enfans & d'ornemens chantournés , garni par le haut de trois bobèches en bronze doré. Hauteur 11 pouces 6 lignes , largeur 6 pouces.

PORCELAINE DE SEVE.

180 Deux petites Caisses d'orangers , à panneaux blancs , ornés de fleurs avec encadrement fond bleu & dessin en or. Hauteur 5 pouces & demi , largeur 3 & demi.

*I D E M.*

181 Trois Pots à fleurs de porcelaine de Seve à fond blanc , avec jeux d'enfans coloriés en camayeu violet sur les devans.

*I D E M.*

182 Un Pot & sa Jatte avec couvercle de vermeil à fond blanc & bouquets détachés. Hauteur 7 pouces. Et un petit Pot à tabac.

*I D E M.*

183 Un Vase de porcelaine de Seve, fond gros bleu avec légers dessins en or ; ils sont enrichis de cartouches fond blanc, dans lesquels sont représentés des animaux coloriés ; il est décoré d'une plante d'œillets aussi en porcelaine.

*I D E M.*

184 Six petits Pots ou Bourdaloux de différentes porcelaines, qui seront détaillés.

## DIFFÉRENTES PORCELAINES.

185 Douze Tasses, une Theyere, une Ecuelle & deux Jattes qui seront détaillées dans le cours de la vente.

*I D E M.*

186 Six Bourdaloux ou petits Pots de Saxe, & autres.

*I D E M.*

187 Trois Pots-pourris de Saxe.

*I D E M.*

188 Une Fontaine & sa Cuvette, blanc & or.

*I D E M.*

189 Six Magots de porcelaine , Theyeres  
& autres objets qui feront détaillés.

*I D E M.*

190 Trois Bouteilles de porcelaine gros  
bleu , dont deux modernes. Hauteur 10  
pouces.

*I D E M.*

191 Quatre Vases craquelés gris. Hauteur  
7 pouces.

*I D E M.*

192 Deux petits Pots de porcelaine de Cli-  
gnancourt , avec pieds de roses artifi-  
cielles.

## TERRE D'ANGLETERRE.

193 La Cléopâtre d'après l'antique , en  
terre noire de Gregewood , posée sur une  
plinthe de bronze à entrelas , portée par  
quatre boules de bronze doré. Hauteur  
7 pouces , largeur 9 pouces.

---

 TABATIERES PRÉCIEUSES.

## BOËTES DE PETITOT.

194 Une Boëte ronde d'écaille noire, avec gorge & doublée d'or, le couvercle enrichi d'un superbe portrait de femme peint par Petitot, avec bordure en or de quatre lignes, orné de 32 perles fines. Hauteur 16 lignes, largeur 13 lignes; elle vient de la vente de Madame de Mazarin, n°. 249 de notre Catalogue.

*I D E M.*

195 Une Boëte ronde de bois pétrifié & agathifié de la plus grande transparence; le dessus est enrichi d'une miniature par Petitot, représentant un portrait d'homme portant perruque; elle est garnie d'une gorge en or. Hauteur 14 lignes, diamètre 30 lignes.

*I D E M.*

196 Une Boëte d'écaille noire, ornée d'une camée représentant un des Ministres de Bacchus, sur fond sardoine-onyx. Ce morceau est publié par Mariette dans les pierres gra-

vées du Cabinet du Roi, tom. 2 planche 40, entourré de vingt-six brillans, & monté à gorged'or. Diametre de la boëte 30 lignes, hauteur 14 lignes.

*I D E M.*

197 Une Boëte d'écaille noire à cercles d'or; pareille à la précédente; le dessus est orné d'une tête de profil ayant un camée avec draperie à taches sur lequel est un brillant.

*I D E M.*

198 Une Boëte d'écaille de même genre que la précédente. avec camée renfoncé, représentant nne femme vue à mi-corps, dont la tête & les mains sont d'agate, le reste de la figure est en or émaillé de différentes couleurs.

*I D E M.*

199 Une Boëte d'agate orientale; de forme ovale, ouvrant à charniere & gorge d'or, avec camée incrusté dans le couvercle, représentant le Jugement de Pâris, sur fond améthiste, de 36 lignes sur 26.

*I D E M.*

200 Une Boëte ronde d'écaille noire à gorge d'or avec camée, représentant un coq de

jaspe sur fond sardoine. Diametre 30 lignes, hauteur 14 lignes.

## D E M A L A Q U I T T E.

201 Une superbe Boëte de malaquitte marmelonnée à huit pans, de la couleur la plus belle & du plus beau poli, doublée en or ouvrant à charniere, la cage en or de couleur du meilleur goût. Elle porte 36 lignes de long sur 15 de large, hauteur 13 lignes.

## D E L A P I S.

202 Une Boëte quarrée d'un superbe lapis foncé; elle porte 30 lignes sur 15, hauteur 15 lignes, montée à jour dans une ancienne cage.

## I D E M.

203 Une autre Boëte de 14 morceaux de lapis, montée à jour dans une ancienne cage. Elle porte 33 lignes sur 16.

## P I Q U É F I N.

204 Une Boëte à huit pans, représentant chacun des paysages & animaux; elle ouvre à charniere & est doublé en or; elle porte 36 lignes sur 26. Cette boëte



est d'une belle conservation & de la plus grande richesse.

P I Q U É E T C O U L É.

205 Une Boëte d'écaïlle ronde , le couvercle en piqué coulé, représentant des oiseaux, & fond de payfage avec gorge d'or. Diametre 28 lignes.

C O U L É.

206 Une Boëte d'écaïlle noire de forme ronde, & couvercle orné de fleurs en coulé, enrichi d'une gorge d'or. Diametre 24 lignes.

L A Q U E S.

207 Une Boëte faite d'un fruit de la Chine fond or à léger relief de feuilles, montée & doublée en or, la monture en est fraîche & de bon gout, ainsi que la boëte qui est du plus beau laque; elle porte 36 lignes sur 30 lignes.

I D E M.

208 Une Boëte de forme allongée & à fond noir, à petites maisons & payfages à relief en or, ouvrant à charniere avec gorge d'or. Longueur 36 lignes, largeur 24.

209 Cinq différentes Boëtes , dont deux à dessus & dessous dessinés à la plume & coloriés , qui seront détaillées dans le cours de la vacation.

*Nota.* Messieurs les amateurs de Boëtes voudront bien ne pas perdre de vue le n°. 292 du Catalogue.

## VASES ET TABLES

DE MARBRE RARE.

*Porphyre rouge.*

210 Un Vase de porphyre rouge à large pance, fait en trois morceaux bien appareillés: savoir; la gorge, la pance & le piedouche, le tout surmonté d'un couvercle; il est orné de deux petites anses prenant de dessous le culot du vase en remontant jusqu'à la gorge, qui est garnie d'un entrelas à jour, le couvercle est garni d'un chapelet, le pied d'un entrelas, le tout posé sur un socle quarré & bretelé. Hauteur 18 pöuces, largeur 14 pöuces.

## VASES ET TABLES. 79

La forme simple de ce vase & la beauté de son poli lui donne un mérite distingué.

### *I D E M.*

211 Un joli Vase de forme pure & élégante du plus beau porphyre rouge à mouches blanches & bien égales, enrichi d'anses légers, de serpens avec enfilage de pois & pommes de pin sur le couvercle; le culot orné de feuilles d'eau détachées les unes des autres avec enfilage de pois autour du piedouche, & posé sur un socle de marbre noir veiné de blanc. Hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces.

### *Porphyre noir & blanc.*

212 Un Vase de porphyre noir & blanc, non-évidé, de bonne forme, avec couvercle tenant à la masse, enrichi d'ornemens de pomme de pin, anses, cercles & feuilles en bronze, sur socle de même matiere dorée. Hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces.

### *Serpentin.*

213 Un Vase de serpentinite forme de coupe; orné d'une frise de feuille de lierre avec gorge à jour & chapelet de pois; le pied-

douche orné d'un cercle à côté, avec encadrement à feuilles d'eau en bronze doré.  
Hauteur & largeur 8 pouces.

*Basalte.*

- 214 Un joli Vase couvert, de forme pure, en basalte, avec anses de serpens prises dans la masse, ainsi qu'un simple ornement d'entrelas faisant le tour du vase, sur piedouche de marbre noir posé sur socle d'albâtre, le tout de 10 pouces de haut sur 6 de large.

*Jaune de Sienne.*

- 215 Un beau Piedestal de jaune de Sienne; à panneaux renfoncés devant & derrière en pierre de Florence, garni de chaque côté de têtes de lions avec enfilage de pois en bronze doré, sur socle de vert antique. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces.

Comme le vase ci-dessus décrit étoit posé sur ce piedestal, nous l'avons mis à la suite, afin que les amateurs puissent à leur gré réunir l'un & l'autre objet.

*Albâtre.*

- 216 Un Vase forme d'une antique allongée  
avec

avec deux petites anses prises dans la masse, avec collet & couvercle ; il est enrichi d'une petite boule , d'une gorge à jour avec chapelet de pois , le culot garni de longues feuilles d'eau avec socle quarré & bretelé en bronze doré ; ce beau vase a eu le couvercle restauré en deux endroits, les deux anses & le piedouche ont été cassés & restaurés. Hauteur 22 pouces , largeur 10 pouces.

*Breche violette.*

217 Un Vase de breche violette de bonne forme, bien évidé & à anses prises dans la masse, avec gaudron sur la gorge, le corps du vase orné de cannelures à côtes & de larges feuilles d'eau sous le culot, & de petites cannelures au piedouche, posé sur un socle de bois doré. Hauteur du vase 12 pouces, largeur 9 pouces.

*I D E M.*

218 Deux autres Vases du même genre que le précédent, ornés seulement de couvercles avec chapelet de pois en bronze. Hauteur 12 pouces, largeur 7 pouces.

*Laves.*

219 Deux Vases de laves de forme antique, ornés de bronze découpé imitant les Peintures Etrusques, avec anses prises dans la masse & surmontés d'un couvercle se retournant & portant trois bobèches & plinthes en cuivre doré. Hauteur totale 16 pouces, largeur 8 pouces.

*Vert de mer.*

220 Un Vase forme de nacelle, sans couvercle, avec socle plaqué en vert antique & double socle aussi plaqué en vert de mer. Hauteur 13 pouces, largeur 12 pouces.

*Marbre blanc.*

221 Un Vase antique, orné sur les côtés d'une tête de femme, avec frise tournante à rinceaux d'ornemens & de fleurs. Le corps cannelé & le culot à gaudron : le couvercle ainsi que le piédouche, dans le genre du vase, sont modernes. Hauteur 17 pouces, largeur 12 pouces.

*I D E M.*

222 Un autre Vase orné de deux têtes de belier & de quatre différentes frises tour-

nantes avec masque de Méduse, rinceaux d'ornement, guirlandes de fruits & entrelas avec culots à côtes. Le piédouche orné de cannelures & gaudron, ainsi que le couvercle. Hauteur 18 pouces, largeur 14.

*I D E M.*

223 Un joli Vase à masques de Bacchus, Silène & de Faune, forme de Médicis avec anses légères & travaillées à jour; le culot à côtes, garni d'une petite graine montante avec chapelet de pois de 10 pouces de hauteur sur 5 & demi de largeur, & posé sur un piédestal de jaune de Sienne clair, avec panneaux & baguettes profilées enrichis de masques de satyre & guirlandes de vigne en bronze doré. Hauteur 6 pouces & demi, largeur 5 pouces & demi.

*I D E M.*

224 Quatre Vases unis, de bonne forme; faits à carares avec leurs dez, propres à la décoration d'un jardin ou d'une terrasse.

PORPHYRES NOIR ET BLANC.

225 Quatre Tables de porphyre noir & blanc, de 9 lignes d'épaisseur, & de 23

pouces de large sur 13 , dont une a un coin rapporté ; elles sont posées sur des pieds de bois sculptés & dorés ; composées de quatre arcs avec tambour de-basque & pomme de pin renversée : le tout traversé de deux tablettes de bois peint en gris. Hauteur totale 36 pouces , largeur 24 pouces. Saillie 13 pouces. Ces jolies Tables seront vendues deux à deux , si on le desire.

*Porphyre rouge.*

226 Une Table de couleur égale , de 9 lignes d'épaisseur , 32 pouces de long sur 20 de saillie ; posée sur un pied à quatre gaines rondes avec moulure à feuille d'eau & bas-relief , ovale sur les pieds placés entre le marbre & une tablette de bois peint en albâtre. Hauteur totale 34 pouces.

*I D E M.*

227 Une Table de Porphyre rouge à taches égales , de la plus belle qualité , de 8 lignes d'épaisseur sur 64 pouces 6 lignes de long , 12 pouces de saillie ; sur un pied à frises d'ornement à cannelures , soutenu par des jambes en consoles à têtes de bellier , rinceaux & pieds de biche accouplés : le tout



TABLES DE MARBRES. 85  
en bois sculpté & doré. Hauteur totale 36  
pouces.

*I D E M.*

228 Une Table de forme circulaire avec  
arriere-corps. Epaisseur 10 lignes, largeur  
27 pouces & demi, saillie 20 pouces &  
demi, hauteur 32 pouces.

*Granit rose.*

229 Deux Tables de Granit rose oriental à  
grandes mouches : elles portent 10 lignes  
d'épaisseur, 24 pouces 6 lignes de long  
sur 12 pouces de saillie ; elles sont posées  
sur des pieds à frise d'ornement à canne-  
lures, soutenues par des jambes en conso-  
les à têtes de bellier, rinceaux & pieds de  
biche accouplés, le tout en bois sculpté  
& doré. Hauteur totale 36 pouces.

*I D E M.*

230 Une petite Tablette inégale sur l'épais-  
seur, en granit rose. Largeur 21 pouces,  
saillie 12 pouces & demi.

*Différens Marbres.*

231 Un Trépied triangulaire, composé de  
trois Chimeres terminées en griffes de lion ;

de rouge & de travail antique , surmonté d'une tablette de marbre gris recouverte d'une autre de granit noir & blanc : le tout posé sur un socle de bois peint. Ce morceau a eu les trois jambes fracturées dans le voyage. Hauteur totale des marbres 31 pouces , largeur 17 pouces.

*I D E M.*

232 Une Table de marbre africain , mélangée de différentes especes de marbres , de forme circulaire ; d'un pouce d'épaisseur sur 12 pouces de large , & 9 de profondeur ; soutenue sur un enfant de marbre blanc antique , dont les cuisses se terminent en rinceaux d'ornement, peau & griffes de lion , de 24 pouces de hauteur , & posée sur un socle de brèche cannelé.

*I D E M.*

233 Une jolie Table , d'échantillon de marbres antiques de 17 lignes en carré ; composée de 144 morceaux différens , séparés & encadrés avec une petite bande de marbre noir , ainsi que l'épaisseur , qui porte 18 lignes : la longueur totale 26 pouces , faillie 14 pouces 9 lignes : elle est posée sur

un pied de bois sculpté & doré, forme de console, à bandeaux unis avec pois, rubans & autres ornemens, & pieds cannelés sur le derriere. Hauteur 33 pouces & demi.

*Marbre noir.*

234 Une Table de marbre noir uni sur son pied de bois peint. Hauteur 32 pouces, largeur 33.

*I D E M.*

335 Une petite Tablette de marbre noir verni de blanc plaqué, avec les deux consoles en fer doré. Largeur 23 pouces, saillie 13 pouces.

*VERT DE MER.*

236 Une Table soutenue par deux termes en gaine, avec têtes de griffons dorés; on y a adapté une tablette pendante qui se relève à volonté. Hauteur 26 pouces, largeur 23 pouces, saillie 7 pouces.

*DIFFÉRENS MARBRES.*

237 Un Piedestal, dont le sût est de porphyre rouge de 10 pouces de hauteur, sur 4 pouces & demi de diametre, avec chapiteaux & base de marbre blanc garnis

de légers ornemens de bronze , posés sur une plinthe de jaune de Sienne avec encadrement de feuilles à refends ; le tout soutenu sur quatre boules de bronze doré. Hauteur totale 14 pouces , largeur 7 pouces.

---

## FUTS DE COLONNES

DE DIFFÉRENS MARBRES.

238 Deux Futs de colonnes de granit noir , avec base en bronze , de 5 pouces de hauteur , sur 5 pouces 6 lignes de diamètre.

*I D E M.*

239 Deux pedestaux ; dont le fut est de granit rose , les chapiteaux & la base en marbre blanc. Hauteur totale 9 pouces 6 lignes , largeur 9 pouces.

*I D E M.*

240 Un Fut de colonne de granit rose à grandes taches , de 40 pouces de hauteur , sur 10 pouces & demi de diamètre , avec sa base de marbre blanc , & posé sur une plinthe de granit noir & blanc plaqué.

## DIFFÉRENS MARBRES.

241 Deux Piedestaux de marbre Africain ; avec corniche , base & socle de marbre blanc , posés sur un double socle de noir veiné avec guirlande de bronze. Hauteur totale 21 pouces , largeur 12 pouces.

## I D E M.

242 Un fut de colonnes de marbre Africain , posé sur une base de marbre blanc , avec doubles socles de jaune de Sienne plaqué. Hauteur du fut 41 pouces , diamètre 9 pouces & demi. Hauteur de la base 8 pouces , largeur 15 pouces & demie.

## B A S A L T E.

243 Quatre colonnes de Basalte , de 45 pouces & demi de hauteur , sur 4 pouces & demi de diamètre , elles sont ornées de chapiteaux & de base en bois sculpté & doré. Ces quatre morceaux tres-intéressans seront vendus par couple au gré des Amateurs.

## S P A T.

244 Un piedestal de Spat cristallisé & transparent avec corniche & base de rouge

antique. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 5 pouces & demi.

DIFFÉRENS OBJETS EN MARBRE.

245 Un Socle carré de marbre blanc, orné de quatre têtes de bellier aux quatre coins avec anneaux & moulures. Hauteur 4 pouces & demi, largeur 13 pouces.

*I D E M.*

246 Plusieurs autres socles de différens marbres qui seront détaillés dans le cours des vacations.

*I D E M.*

247 Un petit Obélisque soutenu sur quatre griffes de Lion & posé sur un piedestal, le tout d'un marbre antique d'un noir & vert foncé. Hauteur 13 pouces, largeur 3 pouces.

*I D E M.*

248 Deux Obélisques à quatre pans plaqués en albatre fleuri, garnies de filets en bronze sur les angles, couronnés d'une pomme de pin, & soutenues chacune sur quatre boules en bronze, posés sur des pedestaux de marbre gris avec panneaux plaqués de vert

antique, &c. & posées sur deux socles de marbre blanc. Hauteur 20 pouces, largeur 4 pouces.

*I D E M.*

249 Plusieurs Morceaux antiques, telles que Vases d'albâtre; *Ex voto* en terre cuite; Vases vernissés, qui seront détaillés dans le cours de la vente.

*I D E M.*

250 Une petite Ecrtoire en pierre de Florence plaquée, de forme quarrée, de deux pouces 3 lignes de hauteur, sur 3 pouces 3 lignes de long.

*I D E M.*

251 Une Coupe d'albâtre très-bien évidée & posée sur un trépied à quatre pieds de biche & guirlande en bronze doré. Hauteur totale 9 pouces & demi, largeur 12 pouces.

*I D E M.*

252 Un Socle de marbre blanc, orné aux quatre coins de masque chimérique avec filets de pois sculptés; le dessus & le bas entouré d'un carderond de bronze doré. Hauteur 4 pouces & demi, larg 13. pouces.

---

GIRANDOLES,  
 PENDULE, FEUX ET BRAS  
 DE BRONZE DORÉ D'OR MAT  
 ET D'OR MOULU.

---

BRONZE DORÉ D'OR MAT.

253 Une Paire de Girandoles, composées de trois enfans soutenant un faisceau de lys, dont trois portant bobèches : le tout posé sur une base à larges feuilles d'eau & à bandeau uni, placé sur des socles de marbre noir, avec équerres en bronze, le tout doré d'or mat : le fini soigné de ces deux morceaux & la belle dorure, doivent les faire rechercher des Amateurs. Hauteur 34 pouces, largeur 10 pouces.

*I D E M.*

254 Deux Vases de marbre blanc, forme de Médicis, enrichis de gorges à feuilles d'eau, de guirlandes de vigne, soutenues par des rosettes de rubans avec chapelet de pois ; le culot à feuilles d'eau avec grappes &



feuilles de vigne autour du piedouche, le tout en bronze doré, posé sur un socle carré; dans le vase sont sept tiges de lys à trois bobèches en bronze doré d'or mat. Hauteur 26 pouces, largeur 9 pouces.

## I D E M.

255 Deux Girandoles à trois branches chaque, composées de deux femmes soutenant un vase d'où il sort des branches de lys, portant trois bobèches, & posées sur un pied à large gorge avec guirlandes de roses, feuilles d'eau & rubans; le tout soutenu sur quatre boules très-bien ciselées & d'une superbe dorure en or mat. Hauteur 21 pouces, largeur 8 pouces.

## BRONZE DORÉ D'OR MOULU.

256 Deux Girandoles portant trois bobèches à branchage de lys & de roses, posées dans des caisses forme de seau allongé, ornées d'anses & panneaux d'enfants, de frise, de médaillons & de masque de genre de Boule, & posés sur des socles de marbre gris veiné. Hauteur totale 36 pouces, largeur 17 pouces.

*I D E M.*

257 Quatre petites Girandoles à trois branches de genre chantourné, surmontées d'une boule d'albâtre oriental, & posées sur des pieds triangulaires en porphyre de belle qualité, portés sur des fûts d'albâtre fleuri, avec cercles de bronze doré; on les vendra aussi par couple, si on le desire. Hauteur totale 13 pouces, largeur 7 pouces.

*I D E M.*

258 Deux Girandoles, forme de trépied, portant trois bobèches; elles sont posées sur un pied triangulaire. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

## BRONZE DORÉ DOR MAT.

259 Une Pendule, par Boquet à Paris; elle représente l'Autel de l'Amour, sur lequel ce Dieu est dans l'attitude de décocher une fleche à une jeune fille qui vient lui faire une offrande; à gauche sont encore deux autres Amours qui paroissent la guetter, & qui ornent l'Autel de guirlandes de roses; sur les marches, dont la dernière est en bronze doré, l'on voit des

Vases & quelques fleurs répandues. Ce morceau est tout en bronze doré d'or mat, à l'exception de l'Autel & des deux premières marches qui sont en marbre blanc, & le tout est sous cage de verre. Hauteur 17 pouces, largeur 12 pouces.

## I D E M.

260 Une Pendule par Barancourt à Paris. Elle est décorée de quatre colonnes de marbre blanc, soutenant une corniche cintrée, sous laquelle est placé le mouvement surmonté d'un vase; avec corbeille & plinthe de marbre blanc: le tout agréablement garni de bronze doré d'or mat. Hauteur 18 pouces, largeur 8 pouces.

*Bronze doré d'or moulu.*

261 Une Pendule à sonnerie, par Mangeant à Paris: elle est formée d'obélisque à quatre pans surmonté d'une sphere, posés sur sa base à rosasse & à quatre boules, élevée sur un socle à moulures enrichi d'une peau de lion avec plinthe de marbre blanc soutenue de quatre griffes de lion. Hauteur 28 pouces, largeur 15 pouces.

*I D E M.*

262 Une Pendule montée en cartel ; par Heidt à Paris : elle est richement décorée d'un vase à tête de belier , peau & musle de lion avec console à feuille d'eau & pomme de grenade. Le tout en bronze doré. Hauteur 30 pouces, largeur 15 pouc.

*I D E M.*

263 Un Feu orné de trois vases avec focles à masque de lion & recouvrement d'entrelas le long de la grille, avec ses dépendances.

*I D E M.*

264 Une paire de Chenets à vases & pyramides, à grille & pieds d'ornement chantournés. Hauteur 15 pouces.

*I D E M.*

265 Une petite paire de Feux à vases & guirlandes de draperie.

*I D E M.*

266 Plusieurs autres Feux, qui seront vendus dans les vacations.

*I D E M.*

267 Deux paires de bras à trois branches ;  
à vases

BRONZE DORÉ D'OR MOULU. 97

à vases & guirlandes de feuilles de chêne,  
de 20 pouces sur 14 pouces.

*I D E M.*

268 Une paire de Bras à trois branches, à  
vases & guirlandes de feuilles de chêne.  
Hauteur 21 pouces, largeur 14 pouces.

*I D E M.*

269 Une paire de Bras à trois branches,  
composés de vases avec chute de guirlandes  
& autres ornemens.

*I D E M.*

270 Une paire de Bras à deux branches, à  
rinçaux, à vases & trophées de lys. Hau-  
teur 20 pouces.

*I D E M.*

271 Une Lanterne en bronze doré, à cinq  
panneaux bombés avec crémaillere portant  
trois bougies, de 14 pouces sur 16 pouces.

*I D E M.*

272 Une petite Lanterne ronde à enfilage  
de pois, portant quatre bougies. Hauteur  
30 pouces.

*I D E M.*

273 Une garniture de Poële en bronze peint

98 BRONZE DORÉ D'OR MOULU.

& doré, figurant un bas d'armoire à deux battants fond noir avec encadrement, ro-fasse & frise de bronze doré d'or moulu; le dessus couvert d'une tablette de marbre blanc. Hauteur 43 pouces, largeur 51 pouces, profondeur 12 pouces.

*I D E M.*

274 Deux paires de Flambeaux à cannelures, guirlandes & ornemens de bronze doré.

---

LUSTRES DE CRISTAL  
DE ROCHE ET DE BRONZE.

LUSTRES DE CRISTAL DE ROCHE.

275 Un joli Lustre de cristal de roche portant six bobèches dorées, ainsi que la carcasse, orné de petites poires & petites boules à facettes; il porte trois pieds de hauteur. Diamètre 24 pouces.

*I D E M.*

276 Un Lustre à huit branches de très-bon goût, terminé par une boule unie; il porte

LUSTRES DE CRISTAL. 99

3 pieds 9 pouces de hauteur sur 2 pieds de largeur ; la carcasse est dorée en feuilles.

*I D E M.*

277 Un Lustre de cristal de roche à six branches ; il est de forme agréable & légère. Hauteur 3 pieds 6 pouces, diametre 24 pouces.

LUSTRES DE BRONZE.

278 Deux Lustres de Boule à sept bobèches, le tout de bonne forme, cizelés avec soin & bien doré.

*I D E M.*

279 Un Lustre à huit branches, genre de Boule, bien doré & de bon genre.

BRONZE DORÉ.

280 Un Barometre & un Thermometre sur bois d'ébene, à filets de cuivre, bordés en bronze avec guirlandes & ornemens dorés. Hauteur 44 pouces, largeur 8 pouces.

MEUBLES ET AUTRES OBJETS  
PRÉCIEUX.

---

M E U B L E S.

281 Une Table roulante à quatre pieds cannelés, avec un dessus formant damier en marbre rouge & blanc, avec encadrement en vert antique & platte-bande de jaune de Sienne; elle est bordée d'un entrelas de bronze sur l'épaisseur, & porte 21 pouces quarrés sur 28 pouces de hauteur.

*I D E M.*

282 Une Table pour mettre des fleurs, en bois d'acajou, garnie en plomb décorée de bronze léger, & de quatre camées de terre d'Angleterre, le tout sur quatre pieds à roulette. Hauteur 28 pouces, largeur 30 pouces.

*I D E M.*

283 Une Table de Wisque, à quatre pieds en bois d'acajou, garnie de son tapis vert. Hauteur 27 pouces, largeur 35 pouces.



## I D E M.

284 Un Paravent à six feuilles en bois de violette, les panneaux en taffetas. Hauteur 42 pouces.

## I D E M.

285 Un grand coffre de laque reverni & posé sur un pied de bois noirci garni en bronze doré; l'intérieur vernissé en noir. Hauteur 36 pouces, largeur 27 pouces, longueur 54 pouces.

## I D E M.

286 Un Ecran brodé sur satin blanc, représentant un paysage Chinois, avec sa monture en bois doré. Hauteur 30 pouces; largeur 18 pouces.

## I D E M.

287 Deux petites Tables rondes de marbre plaqué & entourrées d'un cercle de bronze, posées sur un pied triangulaire à trois pieds de biche, le tout en bois sculpté, peint & doré. Hauteur 33 pouces, largeur 13 pouces.

*I D E M.*

288 Deux grandes Armoires à panneaux de laque, encadrés de bois d'ébène & filets de cuivre avec ornemens de bronze. Hauteur 114 pouces, largeur 56 pouces.

*I D E M.*

289 Deux Bas-d'armoire en bois de plaquage, avec panneaux de laque de Martin, entourrée d'une baguette de bronze & enrichis de consolles & sabots, les dessus en marbre commun chantourné. Hauteur & largeur 36 pouces.

*I D E M.*

290 Un Secrétaire de bois d'ébène, plaqué & garni de bronze genre de Boule avec dessus de marbre. Hauteur 54 pouces, largeur 39 pouces, saillie 15 pouces.

---



---

 DIFFÉRENS OBJETS.

291 Une Cage de verre sous laquelle sont douze agathes arborisées de différentes espèces, des pierres précieuses telles qu'émeraudes vermeilles, crysoprases aigües, marines, améthistes, peridots chatoyantes, pierres de lune, turquoises, opales, œils de chat, rubis, grenats, onix, pierres accidentées, cornalines, lapis gravés & en chapelet, pierres de Florence arborisées, perles variées & nombre d'objets du même genre. Cette jolie & intéressante collection sera vendue d'un seul lot ou détaillée au choix des amateurs.

## I D E N.

292 Une petite Cassette du temps des Médicis, garnie de dix belles plaques de lapis propre à faire des boîtes, & de 170 petits morceaux, formant les compartimens & le fond des différens panneaux. Hauteur 5 pouces 6 lignes, longueur 13 pouces, largeur 9 pouces.

## 310 DIFFÉRENS OBJETS.

*I D E M.*

293 Deux Flambeaux de forme quarrée, avec frise d'ornement; en vermeil.

*I D E M.*

294 Sept Morceaux différens, dont une Urne lacrimatoire, trois Vases, deux petites Coupes & Piedestal, qui seront détaillés dans le cours des vacations.

*I D E M.*

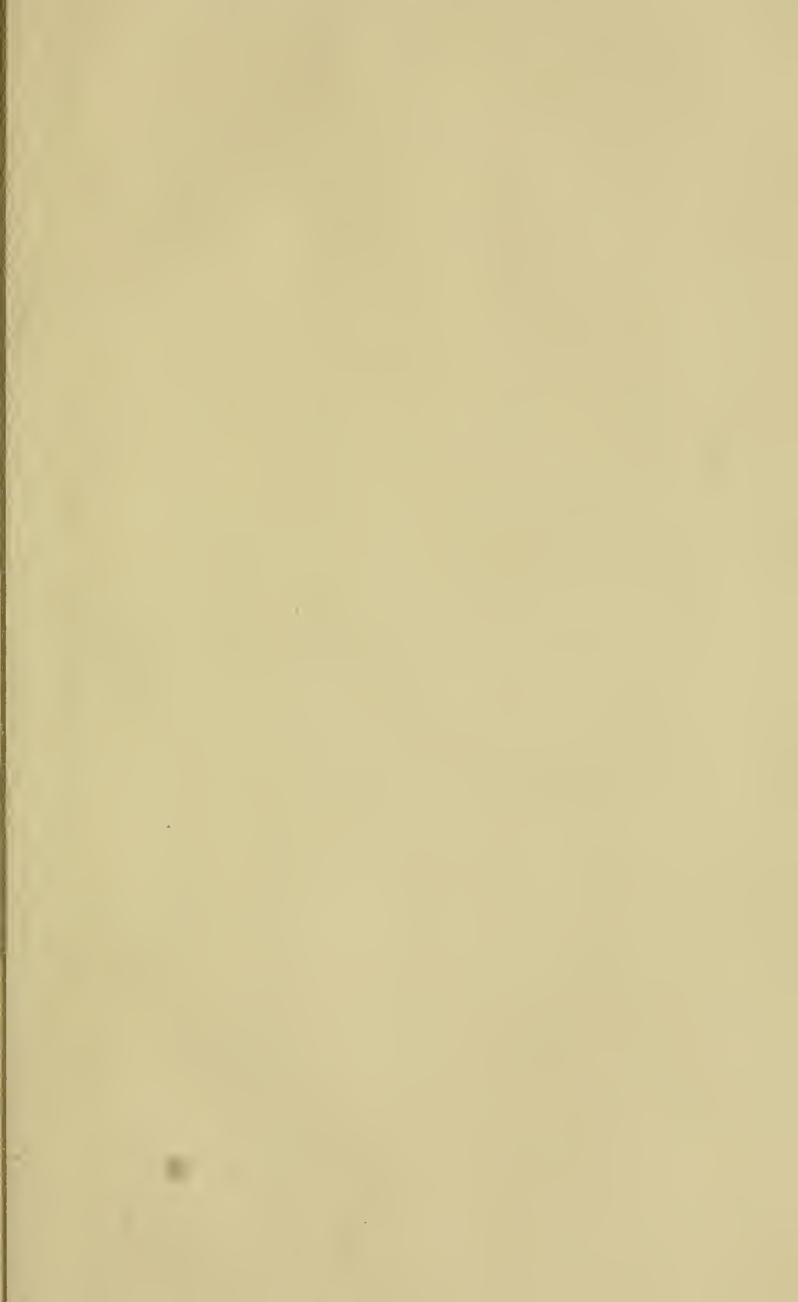
295 Deux Flacons de cristal de roche, avec gorges & bouchons en or avec leur étui de maroquin rouge.

L A Q U E S.

296 Neuf Morceaux de laque de différentes especes & grandeurs, le tout à fond noir, dont une Tasse enrichie de magots en relief; elle été cassée & recolée.

C L É R I S S E A U.

297 Une tenture composée de neuf panneaux, dont trois représentant les ruines de plusieurs monumens, comme le Temple de la Paix, la Piramide Sextius; les autres offrent des ornemens arabesques,





**LIBRARY**  
J. PAUL GETTY  
CENTER

SPECIAL ILAP  
AUCTION 85-D  
CATALOG 7776  
1786  
gan. 16  
PaLeB

